

PROGRAMME DE FORMATION PEINTRE DECORATEUR

1. Intitulé de l'action de formation :

PEINTRE DECORATEUR (RNCP Niveau IV)

2. Objectifs de la formation :

Élaborer des projets de décors - Réaliser des travaux de peinture haut de gamme à l'intérieur des bâtiments - Réaliser des travaux de peintures décoratives d'ornementations et de trompe-l'œil.

Objectifs précis :

- Il est capable d'élaborer des projets de décors. De conseiller le client sur des projets de décors. Il peut représenter visuellement des projets de décors et d'établir des devis pour ces mêmes projets.

- Il réalise des travaux de peinture haut de gamme à l'intérieur de bâtiments. Il réceptionne, utilise des échafaudages fixes, monte, démonte et sait utiliser des échafaudages roulants.

Il Réalise des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des plafonds et des murs neufs ou à rénover. Il réalise des travaux intérieurs de peinture en qualité de finition A sur des menuiseries neuves ou à rénover. Il applique des enduits décoratifs prêts à l'emploi sur divers supports. Il réalise en peinture des patines et des effets décoratifs sur divers supports. Il réalise des travaux de peintures décoratives d'ornementations et de trompe-l'œil.

Il réalise des ornementations, des imitations de bois, de marbres, des décors en trompe l'œil à petits reliefs, des décors architecturaux et des paysages en trompe l'œil.

3. Public identifiés :

Maçon, peintre, matière Coloriste, demandeur d'emploi, salarié du bâtiment, designer, tous artisans du bâti ou artisans d'art désireux d'apprendre les techniques de la peinture décorative, ainsi que les plasticiens.

4. Durée : 952 heures en centre de formation et 245 heures en stage en entreprise

5. Contenu détaillé et séquence faisant état d'une progression pédagogique.

Atelier 1–150 H

Réaliser un nuancier à partir d'une « demande client » afin de proposer une solution esthétique à un projet de décoration mural.

Réaliser des gammes chromatiques correspondant au cahier des charges donné.

Reproduire une teinte, un décor pour une harmonie ou reprendre une zone lacunaire

Élaborer des gammes harmoniques simples (camaïeux et contrastes) dans le but de créer un décor.

Concevoir, élaborer, présenter et argumenter un projet d'ambiance chromatique selon une commande précise.

Atelier 2– 70 h

Décor en trompe l'œil avec une représentation picturale des divers éléments, respect des dimensions, de la modénature, de la coloration, de la texture, du relief et de l'implantation prévue.

- La perspective de la représentation est cohérente.

- Le redimensionnement et les proportions de la composition sont vraisemblables.

- L'ensemble traduit bien l'effet trompe l'œil attendu.

Atelier 3 – 28 h

Concevoir, élaborer, présenter et argumenter un projet de décor avec représentation - Infographie

Atelier 4 – 29h

Histoires des styles en architecture et des matières

Apprentissage thématique et chronologique

Iconographies générales

Références régionales

Atelier 5 –62 h

Gestes et postures Sécurité sur chantier Certification utilisation échafaudage, environnement technique

Atelier 6 – 14 h

Technique recherche d'emploi - Aide à la création d'entreprise

Atelier 7 – 7 h

Sensibiliser le développement durable et la qualité environnementale

Atelier 8 – 70 h

Réaliser des patines et des effets de matière sur des surfaces travaillées et respecter les proportions prévues. Les effets tiennent compte de la teinte et/ou de la transparence. Les effets de matière représentent le résultat esthétique attendu.

Atelier 9 - 63 h

Ornementation avec le respect du positionnement, de l'harmonie de couleur.

Qualité de mise en peinture.

Respect des proportions. L'ornementation reproduite restitue fidèlement le motif.

Atelier 10 – 301 h

Imitations de bois et de marbres avec le respect du positionnement, de l'harmonie de couleur.

Imitations de fausses matières avec le respect du positionnement, de l'harmonie de couleur.

Qualité de mise en peinture.

Respect des proportions. L'imitation reproduite restitue fidèlement la matière

Atelier 11 – 245 h

Stage en entreprise

Atelier 12– 14 h

Échafaudage

Atelier 13– 98 h

Approfondissement des matières avec le plâtre et la chaux

Atelier 14 – 46 h

Accueil - Préparation à l'examen -

6. Conditions d'accès et délais

Gare SNCF à proximité. Possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôtes, hôtel, camping.

7. Moyens pédagogiques techniques :

Les méthodes pédagogiques employées, s'ajustent à la nature des contenus de chaque module et permettent d'aller, selon le cas de la théorie à la pratique en passant par le suivi individuel et le chantier in situ ou stage en entreprise. Les stagiaires travaillent en sous-groupes, chacun peut confronter sa pratique et son projet à l'expérience collective. La pratique se fait soit sur panneaux de 3 m² (un par stagiaire) soit en chantier in situ. Nous avons 3500 m² de salle de cours, ateliers, salle informatique et salle de restauration. Chaque formateur utilise des supports pédagogiques tels que : livres, fascicules, photos, vidéos, qui doivent offrir des clés de compétences et susciter un processus de réflexion et de partage.

8. Moyens pédagogiques d'encadrement

Le coordinateur de formation avec son assistante sont les référents de chaque stagiaire au sein de l'organisme.

Des réunions de suivi pédagogique avec les élèves ont lieu tous les mois.

Réunions pédagogiques avec les enseignants toutes les semaines.

9. Qualification des formateurs :

EEAM – 30 côte de l'Abattoir – 81000 Albi

Tel : (+33) 05.63..33.23.76 – Fax : (+33) 05.63.57.97.71 – info@artematiere.com - www.artematieres.com

- Siret: 451 416 812 00027 Code APE : 8559A

Formateurs	Formation initiale et continue	Métiers	Champs d'intervention sur cette formation
ROUJA Siegfried	Formation de peintre en décor à l'INFA Toulouse	Indépendant peintre en décor	Initiation matière patines – filage – fausses matières - ornements
Claudie THOMAS	Beaux art (82) Diplômé de l'institut supérieur de la ville de Paris en décor (1992) Formation en stratégie pédagogique (2012) Construction et progression pédagogique (2013)	Plasticienne Designer	Initiation matière Concept Composition graphique Préparation des supports Initiation à la grisaille Ornements polychrome
Sandra DURAND	Licence BIO Certificat peintre en décor	Indépendant peintre en décor	Initiation matière patines – filage – fausses matières
Hervé THILLARD	Diplômé Beaux Art en peinture (73) Master II d'histoire de l'art moderne Stages CAPEB Ecole de Venise	Professeur d'art plastique Maçon et peintre (spectacle)	Fresque Dessin Perspective Marmorino Stuc Chaux
Philippe FAGOT	Diplôme de sociologie, Master I	Ancien administrateur du centre français de la couleur Organisateur de manifestation, exposition, congrès, colloques et festival Ex-rédacteur du bulletin d'informations primaires Enseignant dans un grand nombre d'écoles/école des mines, école de design....	Couleurs
Christophe VALLIN	DUT génie Mécanique	Dessinateur CAO/PAO/ internet	Infographie CAO / 2D 3 D

		et création de sites Graphisme 3 D	
Patrick BELURIEE	Formation Terre et Bâti Ingénieur génie civil	Professeur de l'éducation nationale avec BTS en aménagement finitions et BTS en génie civile	T.R.E. Coordinateur Environnement Techniques Gestes et postures
Yves ROYER	Histoire des arts – Certifié histoire de l'Art	Professeur de lycée en histoire de l'Art	Histoire des styles et des matières

10. Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action :

Feuilles d'émargement

Evaluations régulières

Compte rendu stage en entreprise

11. Moyen d'appréciations des résultats :

Système d'évaluation des acquis

Contrôles continus, tests, et examen titre homologué niveau IV (21 heures)