

PROGRAMME DE FORMATION

MATIERISTE-COLORISTE EN DECOR MURAL

1. Intitulé de l'action de formation :

MATIERISTE-COLORISTE EN DECOR MURAL (RNCP Niveau IV)

2. Objectifs :

a. Objectif de la formation :

Acquérir les techniques du matiériste coloriste (au croisement des savoir-faire du maçon, du plâtrier, du staffeur et du peintre en décor).

Enduits décoratifs à la chaux, à la terre, au plâtre.

Les stucs à la chaux, à la terre

Les peintures en détrempe

La couleur en contre typage, nuancier personnel....

b. Objectifs précis :

-Il est capable d'exécuter des enduits, stucs, peintures en couleurs à partir d'un projet esthétique, de réhabilitation, de restauration ou contemporain.

Il est capable de réaliser des matières, enduits de finition, stucs, peintures, glacis à partir des matériaux locaux n'importe où sur la planète.

Il est capable de mettre en harmonie colorée ses différents enduits et stucs, de présenter au client un projet de décor.

Il est capable de réaliser des éléments de décor en staff, stuc relief, moulage.

3. Public identifiés :

a. Public identifiés

Chef d'entreprise, artisans, salariés du bâtiment, artistes, plasticiens, architectes d'intérieur, décorateur, designer, restaurateurs, demandeurs d'emploi, particuliers s'inscrivant dans un projet professionnel.

b. Prérequis

Bonne capacité physique, bonnes capacités manuelles (gestes précis et soigneux) ainsi qu'organisationnelles (il effectue de manière autonome son travail).

Esprit d'équipe, soin de l'esthétique. Acquis antérieurs souhaités dans les matières des finitions du bâtiment et/ou dans les métiers artistiques (sculpture, peinture, arts plastiques, décor de spectacle...)

4. Durée :

952 heures + 245 heures en stage entreprise + voir planning en PJ.

5. Contenu détaillé et séquence faisant état d'une progression pédagogique :

ENSEIGNEMENTS	CONTENU	PROGRAMME COMPLET
---------------	---------	-------------------

Couleur Pigments	<p>Approche théorique sur les fondamentaux de la couleur</p> <p>Réalisation d'un catalogue de textures</p> <p>Composition d'un tableau de mélange</p> <p>Réalisation d'un nuancier</p> <p>Réalisation de gammes chromatiques</p> <p>Élaboration d'harmonies simples</p> <p>Acquisition du vocabulaire de base des coloristes</p> <p>Constitution d'une nomenclature simplifiée des pigments</p> <p>Réalisation d'un projet de coloration murale</p>	105
Ateliers chaux	<p>Historique</p> <p>Etudes des liants, pathologies, adjuvants, additifs...</p> <p>Les corps d'enduits, les enduits de finition</p> <p>Les enduits minces et fins</p> <p>Le stuc antique : le marmorino, le stuc moderne</p> <p>Le stuc en relief, fausses pierres, briques...</p> <p>Badigeons ; patines, sgraffito, cires, huiles....</p>	175
Atelier plâtre	<p>Théorie des plâtres : historique, outils, supports, les plâtres de revêtements, les plâtres traditionnels, gros, fins, allégés, colorés, grattés, cirés.</p> <p>Préparation des supports, initiation, mise en œuvre et finition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Briquetage - Plâtre traditionnel lissé et coupé - Plâtre allégé, coloré, ciré, gratté, ciselé... - les techniques décoratives : stuc plâtre, fausses pierres, ornements, empreintes... <p>Initiation au staff :</p> <ul style="list-style-type: none"> - historique - Réalisation de moules et formes pour décor d'intérieur. <p>Tirage – Pose.</p>	175
Atelier terre et bâti Enduits décoratifs en terre et peinture à l'argile	<p>Historique</p> <p>La terre : matériau de construction</p> <p>Les différents matériaux : qualité, réhabilitation</p> <p>Les mortiers : préparation et mise en œuvre</p> <p>Le corps d'enduit, les enduits de finition, le stuc et la peinture à l'argile...</p>	105
Atelier Mosaique		35
Peinture traditionnelle détrempe	<p>Les préparations de fonds</p> <p>Les Glacis, les patines</p> <p>Peintures détrempe à la caséine, à l'œuf...</p> <p>Techniques décoratives traditionnelles de filage et moulures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l'ombre et la lumière, technique du filage 	70

	- Technique de la fausse moulure - Pochoir, poncif, rétroprojection	
Atelier recherche et concept	L'art contemporain Réalisation de décor mural dans une démarche contemporaine Concept – Réalisation maquette et échantillons Concept éclairage et lumière	70
Chimie des matériaux	Couleurs Le gypse, la terre, la chaux	8
Histoires des styles en Architecture	Les principales périodes de l'histoire de l'architecture : - apprentissage thématique et chronologique - iconographie générale - références régionales	28
Lecture de plans Relevés – Métrés Établir un descriptif Législation - Sécurité Techniques des matériaux	Savoir lire un plan d'architecte Faire un relevé de bâtiment – Établir un métré Organiser et approvisionner un chantier - Echafaudage Règles et sécurité relatives aux matériaux / matériels Technique de recherche d'emploi. Risques chimiques – Environnement, gestion des déchets Techniques des matériaux	57
Examen - Diplôme Construction du groupe Régulation	Epreuve orale - Epreuve pratique Evaluation couleur, chaux, plâtre, terre, peintures décoratives Constitution du groupe et coordination Examen certification professionnelle :	110 7
Travail en situation professionnelle	Stage en entreprise	245
VOLUME HORAIRE		1197 h

6. Conditions d'accès :

Gare SNCF à proximité. Possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôtes, hôtel, camping.

7. Moyens pédagogiques technique :

Les méthodes pédagogiques employées, s'ajustent à la nature des contenus de chaque module et permettent d'aller, selon le cas de la théorie à la pratique en passant par le suivi individuel et le chantier in situ ou stage en entreprise. Les stagiaires travaillent en sous-groupes, chacun peut confronter sa pratique et son projet à l'expérience collective. La pratique se fait dans des box (un par stagiaire) soit en chantier in situ.

Nous avons 3500 m² de salle de cours, ateliers, salle informatique et salle de restauration. Chaque formateur utilise des supports pédagogiques tels que : livres, fascicules, photos, vidéos, qui doivent offrir des clés de compétences et susciter un processus de réflexion et de partage.

8. Moyens pédagogique d'encadrement :

Le coordinateur de formation avec son assistante sont les référents de chaque stagiaire au sein de l'organisme.

Des réunions de suivi pédagogique avec les élèves ont lieu tous les mois.

Réunions pédagogique avec les enseignants toutes les semaines.

9. Qualification des formateurs :

Formateurs	Formation initiale et continue	Métiers	Champs d'intervention
Yannick DABOUY	Diplômé de l'Ecole Européenne de l'Art et des Matières	Artiste peintre Peintre décorateur Restaurateur	Patines Filages Technique de reproduction de glacis, peinture en détrempe
Claudie THOMAS	Beaux art (82) Diplômé de l'institut supérieur de la ville de Paris en décor (1992) Formation en stratégie pédagogique (2012) Construction et progression pédagogique (2013)	Plasticienne Designer	Composition graphique
Hervé THILLARD	Diplômé Beaux Art en peinture (73) Master II d'histoire de l'art moderne Stages CAPEB Ecole de Venise	Professeur d'art plastique Maçon et peintre (spectacle)	Atelier chaux et techniques Stuc relief
Priscilla TEXIER	Diplômé de l'Ecole Européenne de l'Art et des Matières	Artisan.	Enduits, stucs, patines à l'argile
Philippe FAGOT	Diplôme de sociologie, Master I	Ancien administrateur du centre français de la couleur Organisateur de manifestation, exposition, congrès, colloques et festival Ex-rédacteur du bulletin d'informations primaires Enseignant dans un grand nombre d'écoles	Couleurs
Patrick BELURIEE	Formation Terre et Bâti Ingénieur génie civil	Professeur de l'éducation nationale avec BTS en aménagement finitions et BTS en génie civile	T.R.E. Coordinateur Environnement Techniques Gestes et postures
Henri BLANC	Compagnon du Tour de France	Artisan	Plâtre et Staff

10. Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action :

Feuilles d'émergence

Evaluations régulières

Compte rendu chantiers école

11. Moyen d'appréciations des résultats :

Système d'évaluation des acquis

Contrôles continus, tests, et examen titre homologué niveau IV