

Module couleur – 105 heures

- Pratique et théorie de la couleur appliquées à la décoration d'intérieur, à l'architecture et au bâtiment.

Objectif : Composition, élaboration et application des différentes gammes de couleurs et de pigments pour travaux de décoration murale.

Ce module complet en 3 ateliers permet d'obtenir, après évaluation, le bloc de compétence « travail des couleurs et pigments » des certifications

Matiériste coloriste en décor mural et Matériste coloriste en décor de sols.

Cette formation est composée de 3 ateliers :

- Atelier 1 : Approche théorique des fondamentaux, réalisation d'un catalogue de texture et composition d'un tableau de mélange – 35h
- Atelier 2 : Réalisation d'un nuancier personnel, d'une gamme chromatique simple et ordonnée, contretypage, présentation et argumentation de projets colorés – 35h
- Atelier 3 : Contretypage d'une couleur et d'une texture, tendances couleurs, textures dans la décoration – 35h

Horaires : Du lundi au vendredi – 8h45 à 12h45 et de 14h00 à 17h00.

La formation se déroule sur le site de l'EEAM : 30, côte de l'Abattoir – 81000 Albi.



Modalités

Date Inscriptions au 05 63 33 23 76 ou contact@artematieres.com.

Il est possible d'obtenir une prise en charge pour financer votre formation ou une partie grâce, entre autres, aux organismes suivants : OPCO, France Travail ... Pour découvrir les possibilités contactez-nous. Le programme des formations courtes est disponible sur notre site.

Date limite d'inscription : 15 jours ouvrés avant le démarrage de la formation - **Renvoyer le devis signé**

PUBLIC CONCERNÉS

Maçon, peintre, matériste Coloriste, demandeur d'emploi, salarié du bâtiment, designer, tous artisans du bâti ou artisans d'art désireux d'apprendre les techniques de la peinture décorative, ainsi que les plasticiens. Personnes en reconversion professionnelle, travailleurs en situation de handicap.

PRÉREQUIS

Les candidats doivent posséder une certification de niveau 3 ou présenter une expérience équivalente.

PRÉCONISATIONS

Maîtriser les compétences clés en mathématiques et en français
Ne pas avoir de contre-indication médicale pour le travail Physique (Adaptable aux personnes RQTH), station debout, travail en hauteur et allergies.
Esprit d'équipe et d'esthétique

Nous nous réservons le droit d'annuler l'atelier si le nombre de participants n'est pas suffisant. Les acomptes seront remboursés ou reportés sur une autre session.

Atelier 1 : Fondamentaux, catalogue de texture et tableau de mélange -35 heures

Contenu de la formation : Jour 1 et 2

- Présentation théorique, TP, production de peinture (pigment + liant + eau), créativité texturale

Jour 3 :

- Elaboration de catalogue de texture, présentation visuelle et orale (argumentation)

Jour 4 :

- Préparation tableau de mélanges (outil assistance à la décision)

Jour 5 :

- Réalisation phase I : pigments synthétiques

Atelier 2 : Contretypage d'une couleur et d'une texture, tendances des couleurs et textures dans la décoration - 35 heures

Contenu de la formation :

Jour 6 et 7

- Recherche iconographique d'ambiances décoratives d'intérieur
- Jeu de rôles « matiériste-coloriste / clients »
- Contretypage homochrome d'après photo ou matière

Jour 8 :

Elaboration de nuanciers d'ambiances d'après un cahier des charges

Jour 9 :

- Conception de planches de présentation visuelle de projet principal et alternatif

Jour 10 :

- Elaboration d'argumentations esthétique, techniques et commerciales
- Présentation orale : échange en jeu de rôles



Atelier 3 : Réalisation d'un nuancier personnel, d'une gamme chromatique simple et ordonnée, contretypage, présentation et argumentation de projets colorés -35 heures

Contenu de la formation :

Jour 11 et 12 : Réalisation phase II : pigments naturels

Elaboration de gammes chromatiques ordonnées

Jour 13 : Expérimentation du contretypage homochrome

Jour 14 et 15 : Validation bloc de compétences



Matériel à apporter :

- 1 spalter 100
- Ensemble de pinceaux
- Une dizaine de petits pots en verre (pots de yaourts)
- 1 camion 5l
- Brosse à rechapir
- Brosse de ponce
- Un cutter
- Eponge classique d'un grand format (neuve ou usagée)
- Crayon HB et 2B, gomme, crayon
- Blouse de protection blanche, gants latex
- Palettes (assiettes, cartons...)
- Des chiffons
- Colle blanche (tube ou liquide)
- Scotch classique

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	- Réaliser un nuancier à partir d'une « demande client » afin de proposer une solution esthétique à un projet de décoration mural. - Réaliser des gammes chromatiques correspondant au cahier des charges donné pour choisir la solution ou les solutions à proposer. - Reproduire une teinte, un décor pour définir une harmonie ou reprendre une zone lacunaire pour l'intégrer à la proposition. - Élaborer des gammes harmoniques simples (camaïeux et contrastes) afin de créer un décor correspondant aux attentes - Élaborer, présenter et argumenter un projet d'ambiance chromatique pour répondre à la demande du client.	13h30 min	Le candidat réalise la mise en situation professionnelle à partir de documents qui lui sont remis au début de l'épreuve.
Questionnaire professionnel		00h20 min	Questionnaire sous forme de Q.C.M.

Dates de formation : merci de contacter l'EEAM

- La détrempe est une peinture dont les pigments sont liés par émulsions naturelles (jaune d'œuf) ou artificielles : colles de collagène ou des polysaccharides en solution aqueuse. On l'appelle aussi tempera, les deux termes étant équivalents, tout en faisant l'objet de polémiques, certains employant « tempera » pour les techniques à l'œuf et réservant « détrempe » aux solutions aqueuses.
- La détrempe représente la technique dominante avant l'apparition de la peinture à l'huile. Elle permet une grande finesse : séchant rapidement, la détrempe ne permet pas le repentir et demande donc une préparation soignée.

Objectif : Composition et application de détrempes, à effets de matières sur tout support pour des travaux de décoration.

Ce module permet d'obtenir, après évaluation, le bloc de compétence n° 5 « réalisation de peintures en détrempe, de filage et d'effets décoratifs » des certifications :

> **Matiériste coloriste en décor mural**

> **Matiériste coloriste en décor de sol**

Horaires : Du lundi au vendredi – 8h45 à 12h45 et de 14h00 à 17h00

La formation se déroule sur le site de l'EEAM : 30, côte de l'Abattoir – 81000 Albi

MODALITES

Date Inscriptions au 05 63 33 23 76 ou contact@artematieres.com.

Il est possible d'obtenir une prise en charge pour financer votre formation ou une partie grâce, entre autres, aux organismes suivants : OPCO, France Travail ... Pour découvrir les possibilités contactez-nous. Le programme des formations courtes est disponible sur notre site .

Date limite d'inscription : 15 jours ouvrés avant le démarrage de la formation

Renvoyer le devis signé

PUBLIC CONCERNÉS

Maçon, peintre, matiériste Coloriste, demandeur d'emploi, salarié du bâtiment, designer, tous artisans du bâti ou artisans d'art désireux d'apprendre les techniques de la peinture décorative, ainsi que les plasticiens. Personnes en reconversion professionnelle, travailleurs en situation de handicap.

PRÉREQUIS

Les candidats doivent posséder une certification de niveau 3 ou présenter une expérience équivalente.

PRÉCONISATIONS

Maîtriser les compétences clés en mathématiques et en français
Ne pas avoir de contre-indication médicale pour le travail Physique (Adaptable aux personnes RQTH), station debout, travail en hauteur et allergies.
Esprit d'équipe et d'esthétique

Contenu de la formation – 10 jours – 70 heures :

Contenu de la formation :

Les préparations de fond :

- Cours théorique sur la préparation des supports (matériaux, outillage, peintures, ...)
- Préparation des fonds, réalisation in situ

Les peintures traditionnelles à la détrempe :

- Etude et analyses des peintures détrempe (œuf, caséine, colle de peau ...)
- Formulation et préparation des détrempes
- Réalisation de détrempes sur panneaux Fermacel

Les peintures traditionnelles à la résine :

- Etude et analyses des peintures (acétate de polyvinyle)
- Formulation et préparation à l'acétate
- Réalisation in situ : patines
- Les différentes techniques d'application des patines : au spalter, à l'éponge, au chiffon, brosse à patine

Réalisation petits décors :

- Etude de l'ombre et de la lumière – Technique du filage, moulure
- Recherche d'ornements
- Réalisation de pochoir et poncif
- Etude et analyse : organisation graphique dans l'espace et intention chromatique



Matériel à apporter :

- Tenue de travail (EPI)
- 2 Spalters (100 et 120) neufs
- 1 patte de lapin avec 3 rouleaux
- 1 camion 5l
- Brosse à recharger
- Brosse de pouce

- Eponge naturelle et éponge classique d'un grand format
- ensemble de pinceaux fins
- craons HB et 2B, gomme, crayon.
- blouse de protection blanche,
- Gants latex
- 10 pinceaux à filet



Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	- Analyser les supports identifiés dans le cahier des charges pour décider des produits et techniques de mise en œuvre adaptés - Choisir et mettre en œuvre les différents procédés picturaux - Réaliser et présenter une composition graphique murale pour répondre aux exigences et aux attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges - Reporter son projet en respectant les dimensions - Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo – projecteur... - Formuler et appliquer des peintures et glacis à partir de liants aqueux naturels et à l'huile pour réaliser des effets décoratifs ou de vieillissement - Reporter son projet en respectant les dimensions - Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo – projecteur... - En réhabilitation ou restauration du patrimoine, déterminer et mettre en œuvre la technique adaptée pour retrouver la bonne facture, couleur, décor - Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges - Maîtriser la technique du filage pour réaliser des fausses moulures en cohérence avec le style référencé et en respectant les exigences du commanditaire - Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant les matériaux et les outils utilisés en fonction du projet, l'adéquation de la mosaïque réalisée avec le projet global, L'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés	13h30 min	Le candidat réalise la mise en situation professionnelle à partir de documents qui lui sont remis au début de l'épreuve.
Entretien technique		0h10 min	Epreuve oral
Questionnaire professionnel		00h20 min	Questionnaire sous forme de Q.C.M.

La technique de la mosaïque consiste à tailler des matériaux (carrelage, verre, pierre...) en composant des fragments de formes variées (polygones, arrondies, cassons...) et de recomposer une surface en suivant des motifs simples, complexes ou des aplats colorés.

Le module permet d'explorer les différentes techniques (directes, indirectes, inversées...), les matériaux, les outils et les supports.

Objectif : Composition et réalisation de mosaïques relatives à un projet global de décor.

Chaque stagiaire peut avoir son projet personnel et doit le valider avec la formatrice au moins 3 semaines avant le début de la formation.

Si le stagiaire n'a pas de projet personnel, la formatrice peut proposer de travailler sous forme de maquette pour explorer plusieurs techniques et matériaux.

Ce module permet l'obtention du bloc de compétence n°6 de la certification Matieriste Coloriste en Décor Mural.

Horaires : Du lundi au vendredi – 8h45 à 12h45 et de 14h00 à 17h00



La formation se déroule sur le site de l'EEAM : 30, côte de l'Abattoir – 81000 Albi

MODALITES

Date Inscriptions au 05 63 33 23 76 ou contact@artematieres.com.

Il est possible d'obtenir une prise en charge pour financer votre formation ou une partie grâce, entre autres, aux organismes suivants : OPCO, France Travail ... Pour découvrir les possibilités contactez-nous. Le programme des formations courtes est disponible sur notre site .

Date limite d'inscription : 15 jours ouvrés avant le démarrage de la formation

Renvoyer le devis signé

PUBLICS CONCERNÉS

Maçon, peintre, matieriste Coloriste, demandeur d'emploi, salarié du bâtiment, designer, tous artisans du bâti ou artisans d'art désireux d'apprendre les techniques de la peinture décorative, ainsi que les plasticiens. Personnes en reconversion professionnelle, travailleurs en situation de handicap.

PRÉREQUIS

Les candidats doivent posséder une certification de niveau 3 ou présenter une expérience équivalente.

PRÉCONISATIONS

Maitriser les compétences clés en mathématiques et en français
Ne pas avoir de contre-indication médicale pour le travail Physique (Adaptable aux personnes RQTH), station debout, travail en hauteur et allergies.
Esprit d'équipe et d'esthétique

Contenu de la formation – 5 jours – 35 heures

Jour 1 :

- Point sur le projet global
- Préparation du motif/dessin
- Installation du plan de travail
- Choix des matériaux
- Initiation à la taille



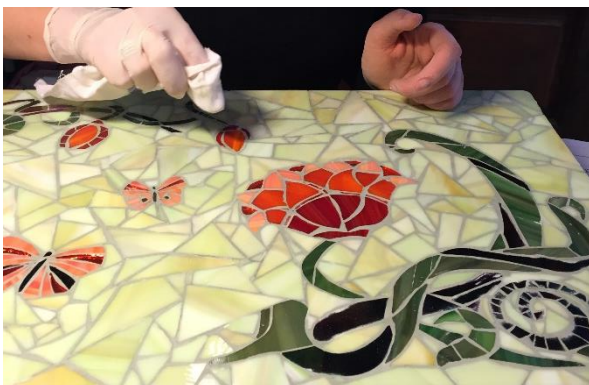
Jour 2 :

- Taille et pose sur support intermédiaire (technique indirecte) ou sur support définitif (technique directe)



Jour 3 :

- Taille et pose
- Préparation du support



Jour 4

- Taille et pose (fin)
- Encollage définitif de la mosaïque sur son support

Jour 5

- Jointement ciment et/ou enduit ciment
- Nettoyage et rangement

Matériel à apporter :

- Masque FFP2 minimum, FFP3 c'est mieux
- Tenue de travail et protection des cheveux en coton
- Chaussures fermées en cuir ou coton épais
- Gant en cuir type gant de soudeur résistant à 200°C minimum
- Lunettes de protection
- Gants de ménage

Informations pratiques

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	– Concevoir un décor en mosaïque associant les couleurs et les matières en respectant les attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges – Choisir l'outillage professionnel adapté aux contraintes du chantier et du projet afin d'optimiser l'organisation et la réalisation de l'activité – Choisir les matériaux à découper en tenant compte des spécificités du projet – Découper et organiser les tesselles pour disposer de morceaux de tailles et formes différentes adaptés aux besoins de la réalisation – Assembler et agencer les différents éléments afin qu'ils correspondent au motif du projet – Jointoyer avec les mortiers adéquats en réalisant une finition conforme aux attentes – Incorporer la mosaïque dans l'ensemble du projet afin de respecter l'harmonie globale recherchée telle que décrite dans le cahier des charges - Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés	LE DOSSIER PROFESSIONNEL EST A ENVOYER 60 JOURS APRES LA FORMATION

COÛT DE LA FORMATION COMPLETE 4200 € FRAIS D'EXAMEN COMPRIS

Selon les conditions générales d'utilisation de Mon Compte Formation

Le stagiaire s'engage à s'inscrire et à se présenter aux évaluations du bloc de compétences en vue de l'obtention de la validation du bloc souhaitée.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES - RECONNAISSANCE

Modalités pédagogiques

- Formation en salle
- Travaux collaboratifs avec partage d'expérience et de pratiques
- Accompagnement individualisé

Modalités d'évaluation :

Fiche d'évaluation formative

Épreuve esthétique en fin de parcours du bloc de compétences soit 6 ateliers – QCM

Reconnaissance :

- Attestation de formation
- Si vous avez une reconnaissance de la qualité de travailleur·euse handicapée (RQTH), nous vous proposons un point avec notre référent handicap pour adapter votre parcours de formation à vos spécificités

Informations pratiques

Albi est situé à 70km de Toulouse. La gare Albi-ville se trouve à proximité, environ 12 minutes à pied :

<https://www.sncf.com/fr>

De nombreux hébergement locatifs sont disponible dans le secteur Albigeois (Appartement, chambre d'étudiant, hôtel, camping, ...).

N'hésitez pas à consulter les offres sur :

- AirBNB, <https://www.airbnb.fr/>;
- Le bon coin, <https://www.leboncoin.fr/>;
- Trivago, <https://www.trivago.fr/>.

