

## La détrempe

- La détrempe est une peinture dont les pigments sont liés par émulsions naturelles (jaune d'œuf) ou artificielles : colles de collagène ou des polysaccharides en solution aqueuse. On l'appelle aussi tempéra, les deux termes étant équivalents, tout en faisant l'objet de polémiques, certains employant « tempéra » pour les techniques à l'œuf et réservant « détrempe » aux solutions aqueuses.
- La détrempe représente la technique dominante avant l'apparition de la peinture à l'huile. Elle permet une grande finesse : séchant rapidement, la détrempe ne permet pas le repentir et demande donc une préparation soigneuse.

Détrempe : 70h

**Objectif : Composition et application de détrempes, à effets de matières sur tout support pour des travaux de décoration.**

Ce module permet d'obtenir, après évaluation, le bloc de compétence n° 5 « réalisation de peintures en détrempe, de filage et d'effets décoratifs » des certifications :

- > **Matiériste coloriste en décor mural**
- > **Matiériste coloriste en décor de sol**

Horaires : Du lundi au vendredi – 8h45 à 12h45 et de 14h00 à 17h00

**La formation se déroule sur le site de l'EEAM : 30, côte de l'Abattoir – 81000 Albi**

### MODALITES

**Date** Inscriptions au 05 63 33 23 76 ou [contact@artematieres.com](mailto:contact@artematieres.com).

Il est possible d'obtenir une prise en charge pour financer votre formation ou une partie grâce, entre autres, aux organismes suivants : OPCO, France Travail ... Pour découvrir les possibilités contactez-nous. Le programme des formations courtes est disponible sur notre site .

**Date limite d'inscription : 15 jours ouvrés avant le démarrage de la formation**

### PUBLICS CONCERNÉS

Maçon, peintre, matieriste Coloriste, demandeur d'emploi, salarié du bâtiment, designer, tous artisans du bâti ou artisans d'art désireux d'apprendre les techniques de la peinture décorative, ainsi que les plasticiens. Personnes en reconversion professionnelle, travailleurs en situation de handicap.

### PRÉREQUIS

Les candidats doivent posséder une certification de niveau 3 ou présenter une expérience équivalente.

### PRÉCONISATIONS

Maitriser les compétences clés en mathématiques et en français  
Ne pas avoir de contre-indication médicale pour le travail Physique (Adaptable aux personnes RQTH ), station debout, travail en hauteur et allergies.  
Esprit d'équipe et d'esthétique

*Nous nous réservons le droit d'annuler l'atelier si le nombre de participants n'est pas suffisant. Les acomptes seront remboursés ou reportés sur une autre session.*

**E.E.A.M. – 30 côte de l'Abattoir – 81000 ALBI - FRANCE**

Tel : (+33) 05.63.33.23.76 – coordination@artematieres.com – www.artematieres.com  
Siret 45141681200027 – Code APE 8559A – NDA : 73810067781

# Détrempe patines, effets de matières, pochoirs, poncifs et filages

## Contenu de la formation – 10 jours – 70 heures :

### Contenu de la formation :

#### Les préparations de fond :

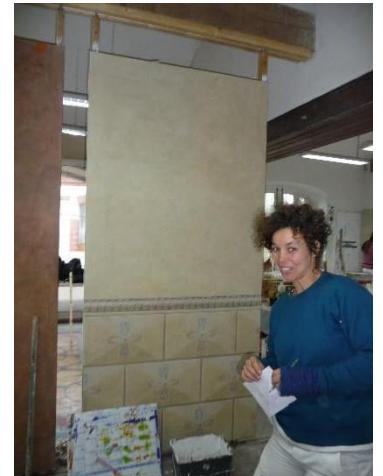
- Cours théorique sur la préparation des supports (matériaux, outillage, peintures, ...)
- Préparation des fonds, réalisation in situ

#### Les peintures traditionnelles à la détrempe :

- Etude et analyses des peintures détrempe (oeuf, caséine, colle de peau ...)
- Formulation et préparation des détrempes
- Réalisation de détrempes sur panneaux Fermacel

#### Les peintures traditionnelles à la résine :

- Etude et analyses des peintures (acétate de polyvinyle)
- Formulation et préparation à l'acétate
- Réalisation in situ : patines
- Les différentes techniques d'application des patines : au spalter, à l'éponge, au chiffon, brosse à patine



#### Réalisation petits décors :

- Etude de l'ombre et de la lumière – Technique du filage, moulure
- Recherche d'ornements
- Réalisation de pochoir et poncif
- Etude et analyse : organisation graphique dans l'espace et intention chromatique

### Matériel à apporter :

- Tenue de travail (EPI)
- 2 Spalters (100 et 120) neufs
- 1 patte de lapin avec 3 rouleaux
- 1 camion 5l
- Brosse à rechampir
- Brosse de pouce

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eponge naturelle et éponge classique d'un grand format</li> <li>- ensemble de pinceaux fins</li> <li>- craons HB et 2B, gomme, crayon.</li> <li>- blouse de protection blanche,</li> <li>- Gants latex</li> <li>- 10 pinceaux à filet</li> </ul> |
|---|



## Informations pratiques

### Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les supports identifiés dans le cahier des charges pour décider des produits et techniques de mise en œuvre adaptés</li> <li>- Choisir et mettre en œuvre les différents procédés picturaux</li> <li>– Réaliser et présenter une composition graphique murale pour répondre aux exigences et aux attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges</li> <li>- Reporter son projet en respectant les dimensions</li> <li>- Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo – projecteur...</li> <li>- Formuler et appliquer des peintures et glacis à partir de liants aqueux naturels et à l'huile pour réaliser des effets décoratifs ou de vieillissement</li> <li>- Reporter son projet en respectant les dimensions</li> <li>- Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo – projecteur...</li> <li>- En réhabilitation ou restauration du patrimoine, déterminer et mettre en œuvre la technique adaptée pour retrouver la bonne facture, couleur, décor</li> <li>- Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges</li> <li>– Maîtriser la technique du filage pour réaliser des fausses moulures en cohérence avec le style référencé et en respectant les exigences du commanditaire</li> <li>- Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant les matériaux et les outils utilisés en fonction du projet, l'adéquation de la mosaïque réalisée avec le projet global, L'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés</li> </ul>	13h30 min	Le candidat réalise la mise en situation professionnelle à partir de documents qui lui sont remis au début de l'épreuve.
Entretien technique		0h10 min	Epreuve oral
Questionnaire professionnel		00h20 min	Questionnaire sous forme de Q.C.M.

**Prix de la formation : 1400 euros + 300 frais d'examen Date de certification transmise ultérieurement.**

# Ecole Européenne de l'Art et des Matières

## MODALITES PEDAGOGIQUES - RECONNAISSANCE

### Modalités pédagogiques

- Formation en salle
- Travaux collaboratifs avec partage d'expérience et de pratiques
- Accompagnement individualisé

### Modalités d'évaluation :

- Épreuve esthétique fin de parcours – QCM

### Reconnaissance :

- Attestation de formation
- Si vous avez une reconnaissance de la qualité de travailleur·euse handicapée (RQTH), nous vous proposons un point avec notre référent handicap pour adapter votre parcours de formation à vos spécificités

## Informations pratiques

Albi est situé à 70km de Toulouse. La gare Albi-ville se trouve à proximité, environ 12 minutes à pied :

<https://www.sncf.com/fr>

De nombreux hébergement locatifs sont disponible dans le secteur Albigeois (Appartement, chambre d'étudiant, hôtel, camping, ...).

N'hésitez pas à consulter les offres sur :

- AirBNB, <https://www.airbnb.fr/>;
- Le bon coin, <https://www.leboncoin.fr/>;
- Trivago, <https://www.trivago.fr/>.

