

# Formation Fresque

Formation de 84h (2 semaines de 42h – 12 jours)

Objectif: Acquérir les techniques de la fresque Romaine, Romane et Renaissance



La fresque est une technique spécifique de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit, avant qu'il ne soit sec. Le terme vient de l'italien « a fresco » qui signifie « dans le frais ».

Le fait de peindre sur un enduit qui n'a pas encore séché permet aux pigments de pénétrer dans la masse, et donc aux couleurs de durer plus longtemps qu'une simple peinture en surface sur un substrat.

# Fresque

## Contenu de formation

**Atelier 1 du 21 au 26 octobre 2013 – 42h**

### **Contenu**

Théorie et pratique pour découvrir la spécificité des enduits à la chaux sur lesquels vont être appliqués les peintures.

Réalisation d'un cercle chromatique à fresque sur différents types de surface.

Réalisation de copies de fresques romaines, romanes et de la période Renaissance.

Chaque stagiaire fera trois fresques sur des supports de béton cellulaire de 50 cm sur 62 cm.

Des interventions ponctuelles, -plus théoriques, sur la chimie et la physique permettront de mieux comprendre les interactions en jeu et les phénomènes de carbonatation.

### **Objectifs**

Cette formation a pour but de transmettre trois techniques de la peinture à fresque, correspondant à différentes époques, et dont les styles ont leurs caractéristiques propres : Romaine, Romane et Renaissance. Ces variations techniques ont un rapport direct avec l'état du mur. Tout l'art de la fresque est de savoir « jouer » avec la carbonatation et l'état de la surface.



# Fresque

## Contenu de formation

### Atelier 2 du 18 au 23 novembre 2013 – 42h



#### Contenu :

Présentation des propriétés de la chaux aérienne et du phénomène de carbonatation, Formulation et application de l'arriccio sur des supports personnels qui seront fournis (de 50 cm x 62 cm de type béton cellulaire).

Pose de l'intonaco et exercices

Découverte du travail de la mise en couleur sur enduit frais et le moyen d'obtenir les lumières et les ombres, en jouant sur la transparence des couleurs complémentaires.

Réalisation d'une copie « a fresco » d'un visage, tiré d'une fresque de la Renaissance. Parallèlement une grande fresque murale sera réalisée par tout le groupe.

#### Objectifs :

Savoir réaliser une fresque d'après la technique de la Renaissance, transmise par Cennino Cennini. Tous les principes de la peinture « a fresco » seront transmis. La réalisation de l'intonaco, la mise en place du dessin à l'aide d'un poncif et par gravure, ainsi que la mise en peinture par couches successives de glacis pour réaliser les assiettes et le verdaccio utilisé pour les visages.

# Fresque

## Informations pratiques

**Matériel à apporter :**  
**Nous consulter**

**Tarifs :** Possibilité de prise en charge – Nous contacter

**Horaires :** 8h45—12h45 / 14h00-17h00

**Pré-requis :** Connaissance des enduits à la chaux, notion de dessin et de peinture.

**Public :** Toute personne ayant le désir de mieux comprendre les caractéristiques de la peinture à fresque et la particularité de la carbonatation. Restaurateurs, chercheurs, architectes, artistes...

**Lieu de formation :** E.E.A.M. - 30, côte de l'Abattoir - 81000 Albi - France



### Inscription:

Au 05 63 33 23 76 (du lundi au vendredi) ou par mail  
[info@artematieres.com](mailto:info@artematieres.com).

Un acompte de 30%€ vous sera demandé pour confirmer votre inscription.

Possibilité de s'inscrire à tout ou partie de la formation

*Nous nous réservons le droit d'annuler l'atelier si le nombre de participants n'était pas suffisant. Les acomptes seront remboursés ou reportés sur une autre session.*

### Pratique :

Gare SNCF à proximité. Possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôtes, hôtel, camping.

# Fresque

## Intervenants

### **Solène DELAHOUSSE**

#### **Formations**

A la suite d'un diplôme de fresquiste en Italie en 1992, j'ai élargie mon champ de connaissances sur la chaux au fil des années en voyageant pour découvrir de nouvelles techniques : les stucs en Italie, le sgraffite en Espagne ou encore le tadelakt au Maroc.

En formation constante, j'ai suivi de nombreux stages pratiques ainsi que des conférences et des colloques. Passionnée par le bâti ancien, j'ai suivi un cursus universitaire de deux ans, et je suis aujourd'hui diplômée de l'université de Nantes - Diplôme Universitaire *Bâti Ancien et Technologies Innovantes de Restauration* - .

#### **Transmission**

Depuis 1995 je transmets mes connaissances auprès de particuliers et de professionnels. J'ai commencé à Paris en encadrant des chantiers-écoles pour des peintres du patrimoine. Nous avons réalisé les décors de la salle des mariages de la mairie du 19e arrondissement et une fresque dans l'église Saint Gervais - Saint Protée dans le 4e arrondissement. J'ai ensuite enseigné la fresque à l'école du Beaucet et je continue aujourd'hui de transmettre mes connaissances sur la chaux au Conservatoire des ocres et de la couleur ainsi que dans certaines antennes de Maisons Paysannes de France.