

# Module Tadelakt

*Le tadelakt est un enduit de chaux, brillant et imperméable, il peut être aussi bien utilisé en intérieur qu'en extérieur. C'est un enduit traditionnel marocain employé pour la décoration des murs, baignoires, lavabos...*

*Sa finition ferrée et traitée au savon noir lui permet d'acquérir un aspect poli brillant inimitable.*

## MODULE DE 35 H (5 jours)

Etude et théorie. du Tadelakt - Applications des sous-couches et de l'enduit tadelakt — les finitions

Application de l'enduit Tadelakt sur mobilier et objets décoratifs.

**Public :** Maçon, peintre, plâtrier, salarié, demandeur d'emploi, tout artisan désireux d'apprendre les techniques du tadelakt.

**Lieu de formation :** E.E.A.M. - 30, côte de l'Abattoir - 81000 Albi

### Tarif :

Nous consulter, possibilité de prise en charge par les fonds de formation.

Groupe maximum de 10 personnes.

### OBJECTIF :

S'initier à la technique du Tadelakt et acquérir les connaissances théoriques et pratiques spécifiques à la chaux de Marrakech

### Horaires :

8h45—12h45 / 14h00-17h00

### Inscription :

Au 05 63 33 23 76 (du lundi au vendredi) ou par mail :

contact@artematieres.com.



# Contenu de formation

## Jour 1 :

### **Etude et analyse : historique du tadelakt, des techniques, des supports, outillage et des pigments**

- Historique du *tadelakt* : les matériaux (la chaux de Marrakech), la technique, dérivée du *marmorino* Antique, l'outillage. Cuisson du calcaire, constitution physique et mécanique, résistance et perméance, analyse des particularismes physiques, mécaniques et géographiques de la chaux. Les types de prises et de carbonatation.
- Histoires de chantier : projection et analyse de différentes réalisations en France et au Maroc. Echanges sur la mise en œuvre de chantiers importants, des méthodes, des rendements.
- Etude et analyse des supports selon leur typologie : ciment, chaux, plâtre, bétons cellulaires, terre, placo - plâtre etc... Analyse historique et pratique des types de supports dans la tradition. Traitement du support et mise en œuvre des couches préparatoires propres à recevoir un *tadelakt*. Régulation des fonds et étude des interfaces préalables.
- L'outillage : la gestuelle et les postures, l'ergonomie de l'outillage, étude de l'outillage dans la tradition et étude des origines. Le galet : origine géologique, choix et collecte du type de galet adapté, sa minéralogie, son polissage et les techniques de transformation et d'adaptation. Les taloches en bois, les outils de recyclage en plastique, en métal et les pointes à graver : leur fabrication.
- Etude et utilisation des pigments : terres naturelles ou oxydes. Les assemblages de couleurs dans le même panneau : par juxtaposition, par superposition.

### **Le travail des supports :**

- Traitement du support, formulation des mortiers de sous couches et mise en œuvre des couches préparatoires propres à recevoir un *tadelakt*

## Jour 2 :

### **Mise en œuvre des mortiers de tadelakt**

- Formulation et mise en pratique des mortiers de *tadelakt*.
- Applications de mortiers sur deux types de supports : panneaux mobiles de Siporex 60 X 50 et sur panneaux muraux (surface : 4 m<sup>2</sup>)  
Les couches et leur traitement, les colorations par zones.  
Etude et pratique des angles : saillants et rentrants. Le relief et les bordures.  
Etude et pratique des raccords sur les angles.
- Mise en œuvre de grandes surfaces en travaux de groupe, coordination et gestion des équipes, contrôle et maîtrise des aspects de surface et de finition. Étude des raccords muraux quotidiens et leur gestion : introduction du décor gravé.
- Etude des effets de matière : la brillance, les effets de vibration ou de matité. L'hygrométrie du lieu et des supports, le contrôle hygrométrique et les moyens d'action sur les taux d'humidité et la conservation de l'eau dans les ouvrages.
- Etude, préparation et application des finitions les effets de finition et les stratégies d'application pour l'obtention de ces effets : le talochage, le serrage, le ferrage à la truelle, le polissage au galet, le lustrage. Utilisation du savon noir, des cires.

## Jour 3 :

### **Le décor**

- Réalisation de décor gravé, incisé. Le *sgraffito* monochrome, polychrome.  
Les techniques de *sgraffito* et de leurs outils, le travail dans le frais avant la prise de la chaux.  
Les pochoirs et modèles à reproduire, techniques reproductives.  
La géométrie et les types de décors dans la tradition marocaine.  
Application de *tadelakt* sur mobilier et objets décoratifs (vasques, poteries, plats, tables..)
- Fabrication des formes, méthodologie et techniques
- Etude de l'outillage et fabrication des outils pour le travail des formes

#### **Jour 4 :**

- Préparation des supports, formulation et application des sous couches crépis, gobetis
- Etude des techniques de pose de l'enduit sur les différentes formes
- Mise en œuvre des techniques pour l'application du tadelakt sur les différentes formes : le talochage, le serrage, le ferrage à la truelle

#### **Jour 5 :**

- Etude et pratique des angles : saillants et rentrants, convexes, concaves, le relief et les bordures. Etude et pratique des raccords sur les angles.
- Application des finitions - Polissage au galet, lustrage. Utilisation du savon noir, des cires.
- Etude des prix, des devis.

#### **Matériel à apporter (petit outillage) :**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| - Lisseuse         | - Langue de chat  |
| - Feuille de sauge | - Galets à polir  |
| - Modèles à copier | - Crayon et mètre |
| - Bloc notes       |                   |



#### **Informations pratiques :**

Gare SNCF à proximité. Possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôtes, hôtel, camping.

*Nous nous réservons le droit d'annuler l'atelier si le nombre de participants n'était pas suffisant. Les acomptes seront remboursés ou reportés sur une autre session.*